

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428775 0

WALTER BRAUNFELS

VORSPIEL & PROLOG DER NACHTIGALL
AUS: „DIE VÖGEL“

GESANG UND KLAVIER



UNIVERSAL-EDITION

No. 6428



DIE VÖGEL

Ein lyrisch-phantastisches Spiel in zwei Aufzügen
nach ARISTOPHANES

Dichtung und Musik von

WALTER BRAUNFELS

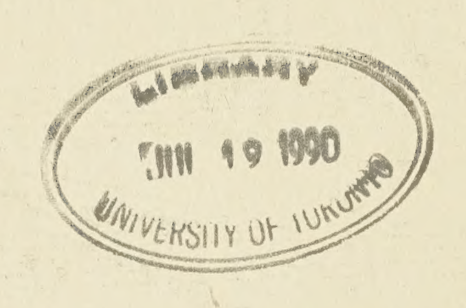
Op. 30

Vorspiel und Prolog der Nachtigall

Gesang und Klavier



UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

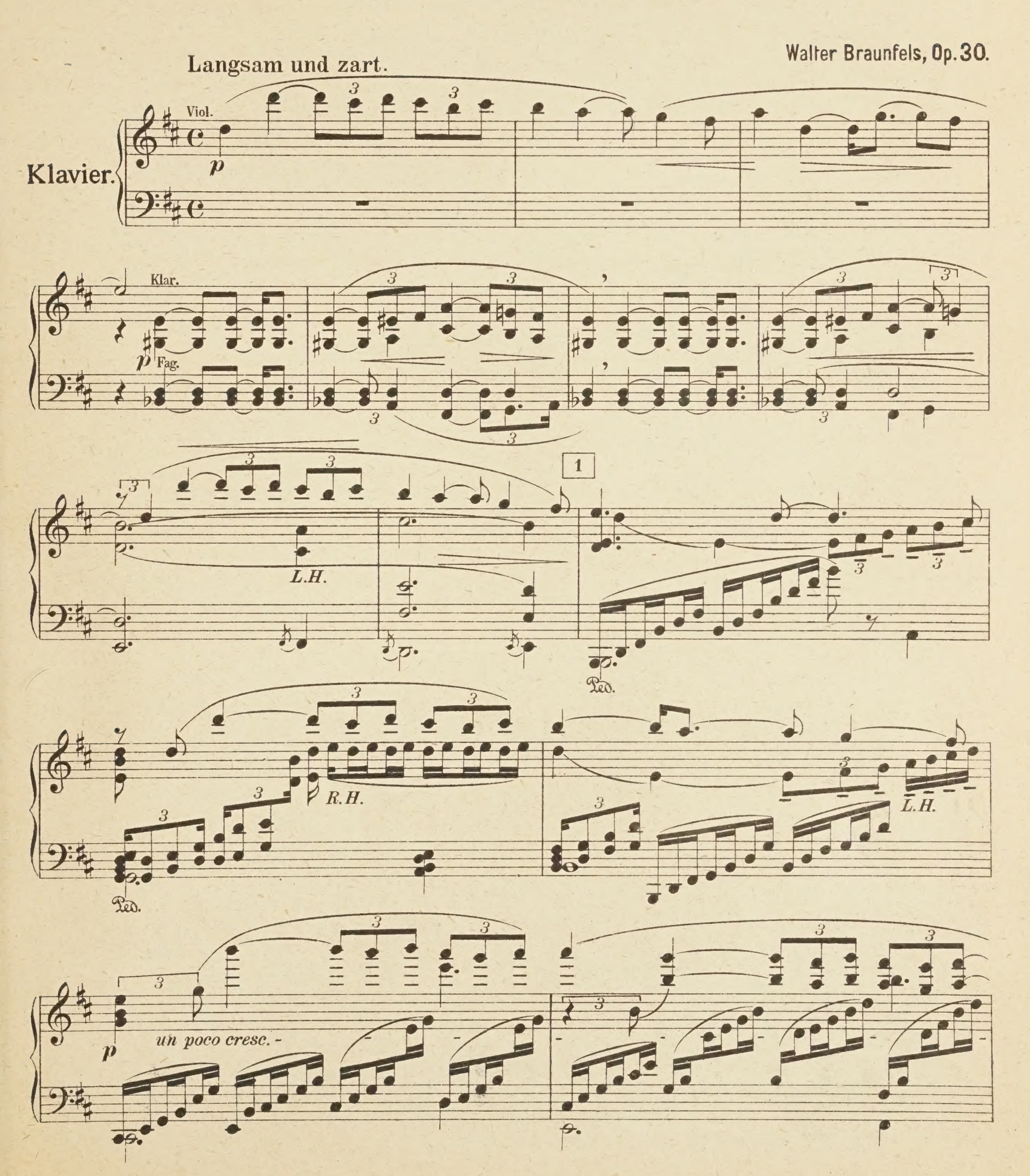


Die Vögel.

Vorspiel und Prolog.

Walter Braunfels, Op. 30.

Langsam und zart.



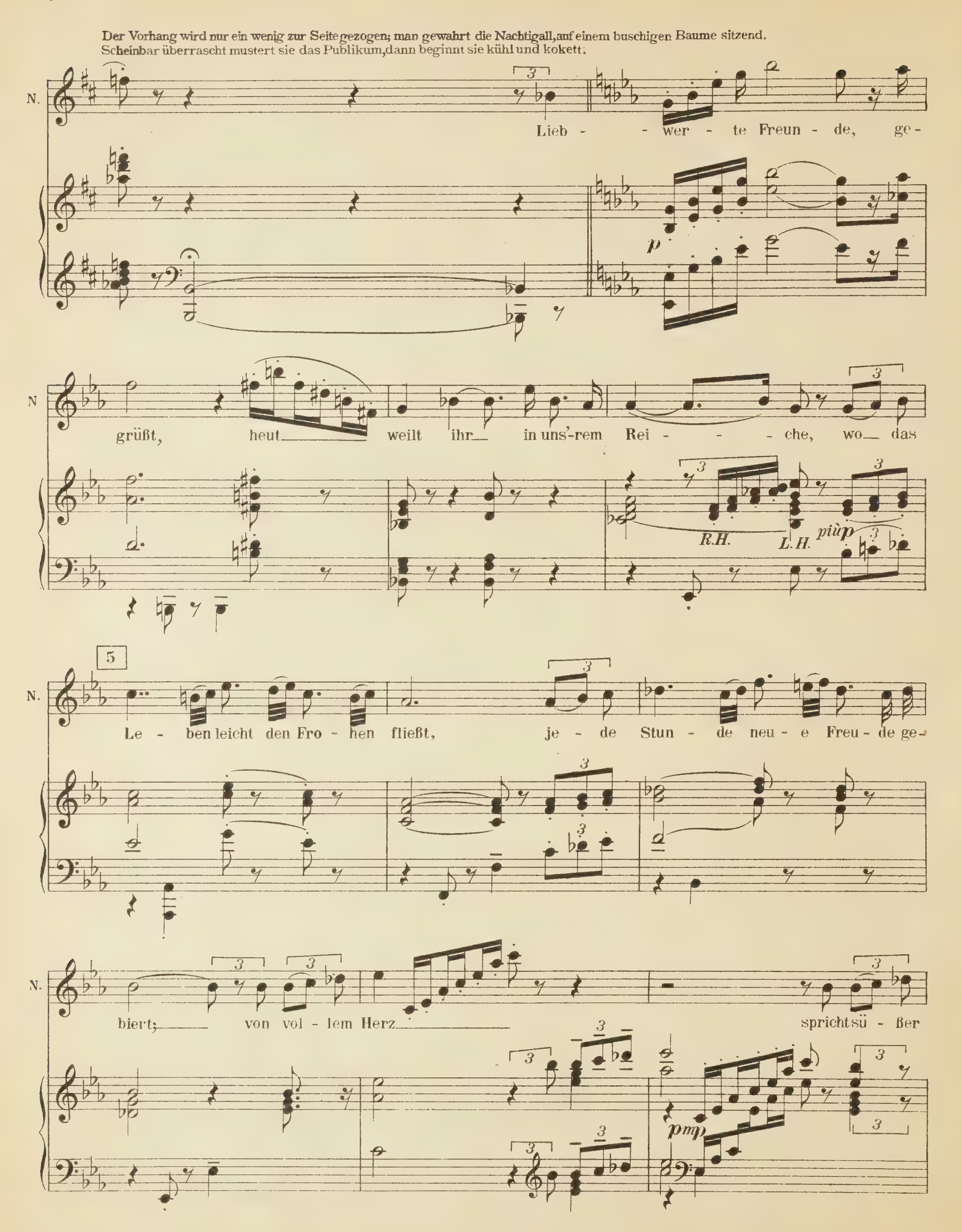
Universal-Edition Nr. 6420. 6428.

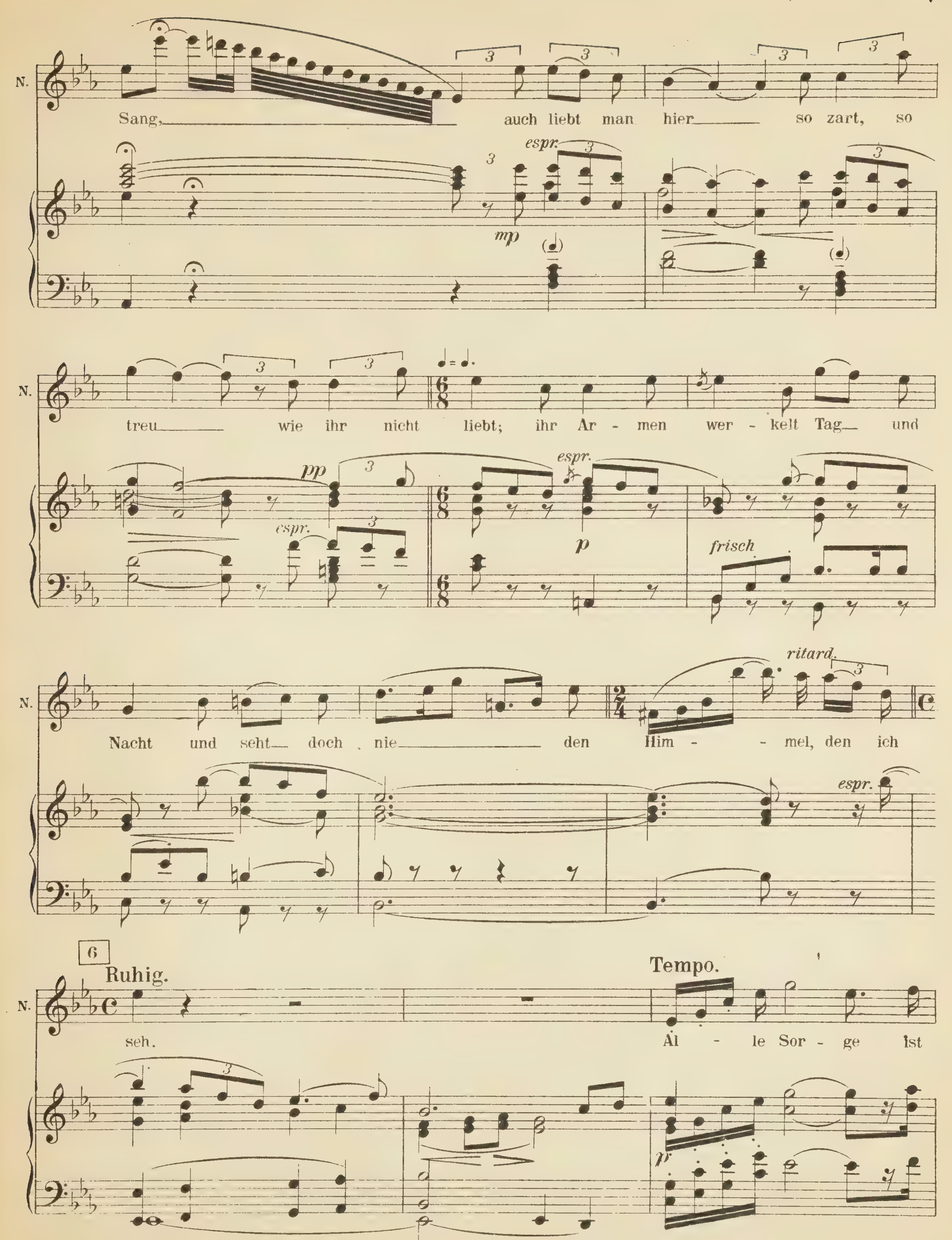


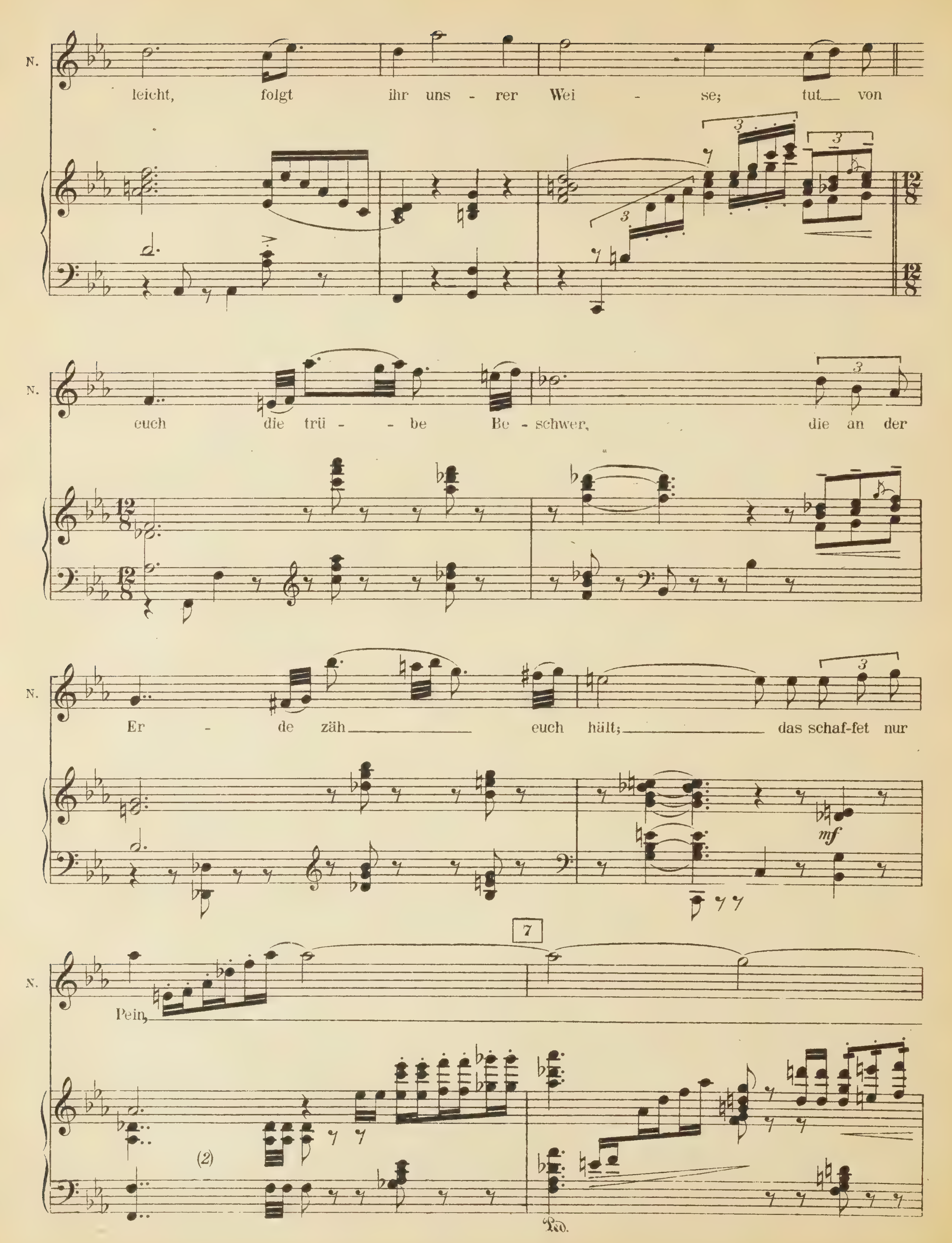
dimin.
p
mf molto espress.
2
nicht eilen
p
p
Ped.
Ein wenig drängender.
Beruhigen.
tr
dimin.
Noch zurückhaltender.
espr.
pp

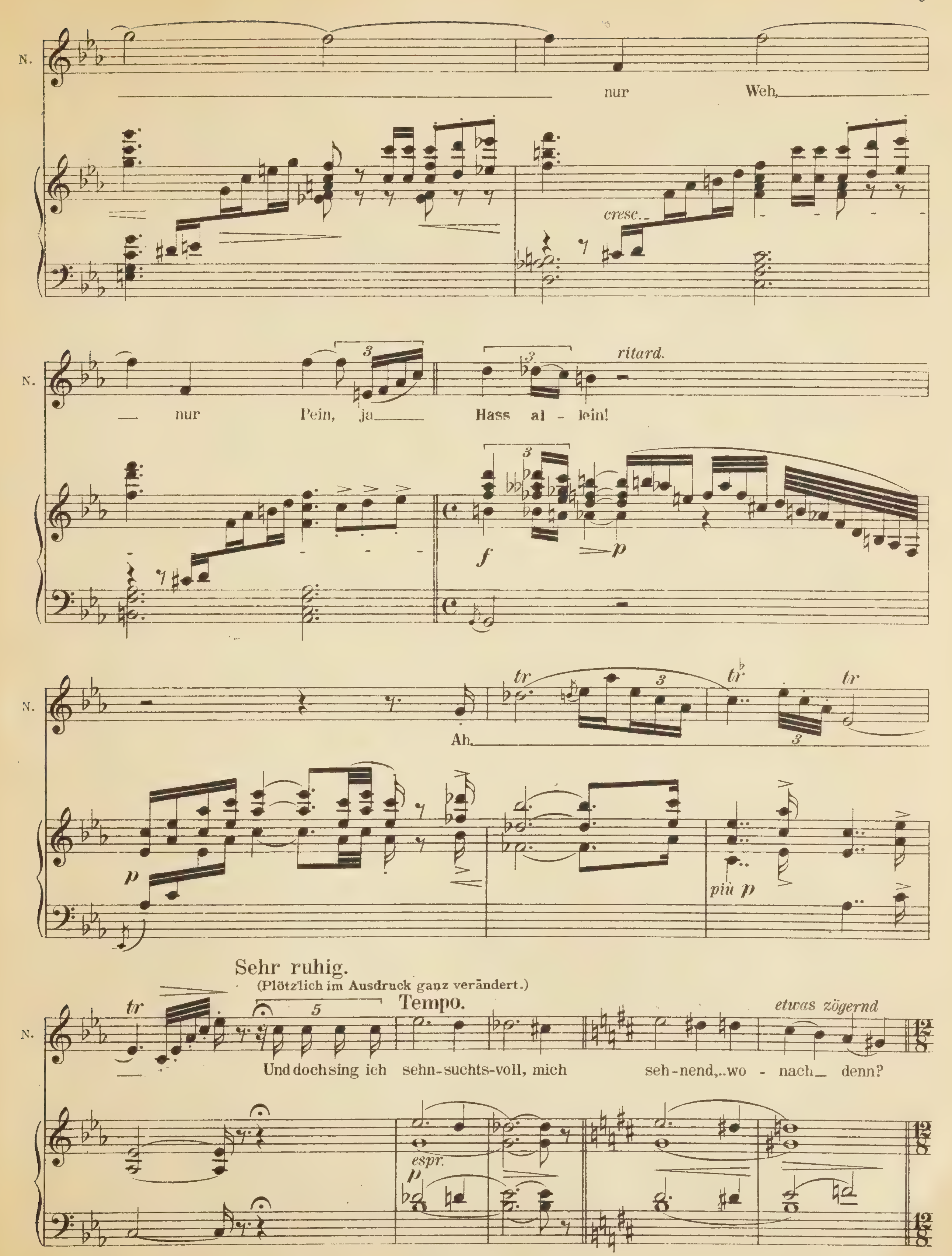

3
Sehr langsam.
p
Drängend, ruhig.
espr.
espr.
Flöte
p
dim.
pp
Nachtigall (als Prolog.)
4
(hinter der Szene)
Ach, ach, ach!
ritard.
Flöte
p
N.
Ach!
ach, a

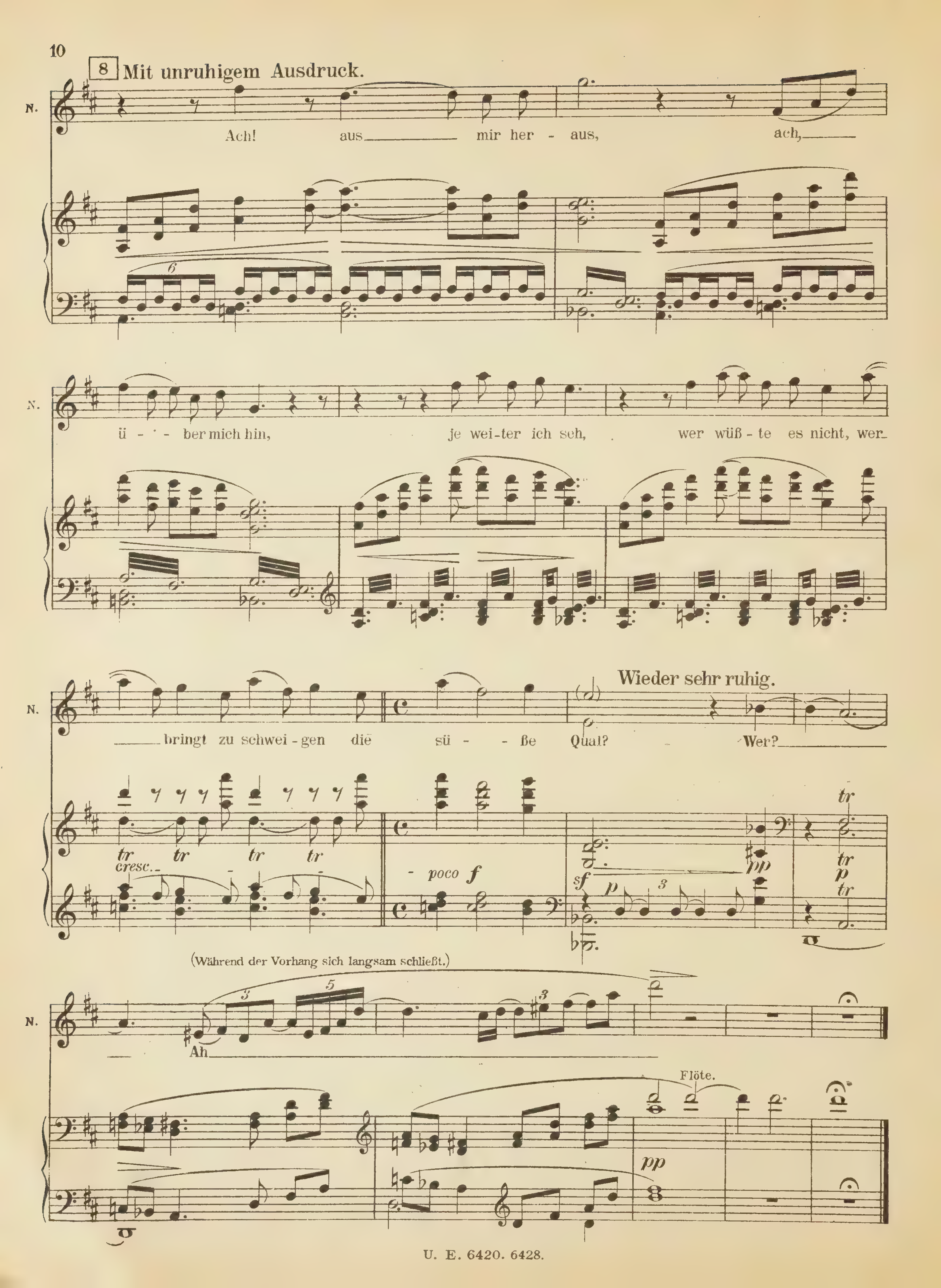
Der Vorhang wird nur ein wenig zur Seite gezogen; man gewahrt die Nachtigall, auf einem buschigen Baume sitzend. Scheinbar überrascht mustert sie das Publikum, dann beginnt sie kühl und kokett:



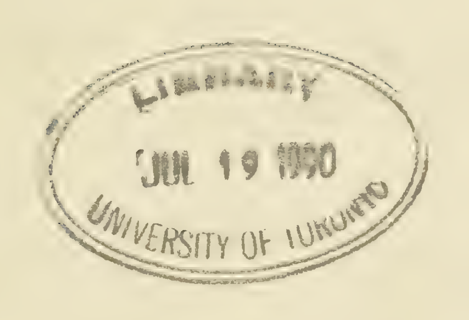

N.
Sang, auch liebt man hier so zart, so
espr.
mp
treu wie ihr nicht liebt; ihr Ar - men wer - kelt Tag und
pp
espr.
p
frisch
Nacht und seht doch nie den Him - - mel, den ich
ritard.
6
Ruhig.
Tempo.
seh.
Al - le Sor - ge ist
pp


N.
leicht, folgt ihr uns - rer Wei - se; tut von
euch die trü - be Be - schwer, die an der
Er - de zäh euch hält; das schaf-fet nur
Pein,
7
mf
(2)


N.
nur Weh,
cresc.
nur Pein, ja Hass al - lein!
ritard.
f
p
Ah.
tr
p
più p
Sehr ruhig.
(Plötzlich im Ausdruck ganz verändert.)
Tempo.
etwas zögernd
Und doch sing ich sehn-suchts-voll, mich seh-nend,..wo - nach denn?
espr.
p



8 Mit unruhigem Ausdruck.
N.
Ach! aus mir her - aus, ach,
6
ü - - ber mich hin, je wei-ter ich seh, wer wüß-te es nicht, wer
bringt zu schwei-gen die sü - - ße Qual? Wer?
Wieder sehr ruhig.
tr
cresc.
poco f
sf
p
3
pp
(Während der Vorhang sich langsam schließt.)
Ah
5
Flöte.



JUL 19 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numméro de l'oeuvre.

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1604 **d'Albert,** Serenata.
2101 **Brahms,** op. 1. Sonate, C-dur.
2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von *Schumann*.
2258 — op. 10. Vier Balladen.
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von *Händel*.
2029/30 — op. 35. Variationen über ein Thema von *Paganini*, zwei Hefte.
2265 — op. 49. Nr. 4. „Wiegenlied“.
2105 — op. 68 Symph. I C-moll.
2106 — op. 73 Symph II D-dur.
2109/10 — op. 76 Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79 Zwei Rhapsodien.
2360 — op. 90. Symph. III F-dur.
2292/93 — op. 116. Phantasien, I/II
2294 — op 117 Drei Intermezzi.
2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von *Gluck*.
2112/13 — Ungar Tänze, leicht, zwei Bde
2362/63 — Studien, Heft I/II

In eleganten Leinenbänden:
— Sämtliche Sonaten.
— Sämtliche Variationen.
— Klavierstücke Bd. I/II.

2992 **Busoni, F.,** Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbergs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.
1396 **Bülow,** op. 27. Lacerta, Impromptu.
1498 **Buonamici,** op. 2. Zwei Klavierstudien.
2042 **Campa,** Berceuse.
1883/84 **Dohnányi,** op. 11. 4 Rhapsodien. H. I/II.
2006 **Draeseke,** op 6. Sonata quasi Fantasia.
1558 **Drdla.** (Kubelik-)Serenade Nr. 1.
2502 **Dreyschock-Album** *(Felix)*. Trepak, Simple Chanson etc.
2350/51 **Dvořák,** op 46. Slavische Tänze; zwei Bände.
2114/15 — op 54. Walzer, zwei Bände.
2116/18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, drei Bände.
1501 **Dvořák-Album.**
852 **Fischhof,** Ballettmusik aus *Schuberts* „Rosamunde“, für den Konzertvortrag eingerichtet.
2816 **Foerster, J. B.,** op 47 Träumereien.
2817 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.
2827 **Friedmann, Ig.,** op 22. Estampes
2839 — op. 33. Drei Klavierstücke
2119/20 **Fuchs, Rob.,** op. 47. Jugend-Album Zwei Bände.
1703 **Gade,** op. 28 Sonate E-moll.
[illegible] **Godard, Benj.-Album,** zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1 ère, 4 ème Valse etc.) (II Polonaise op. 110, Nr. 6. Des Ailes, Guirlandes, 1 ère Mazurka etc.)
2279 **Godard, Charles-Album** (Caprice Mazurka, Serenade d'Arlequin, Murmures de Bal, La belle Fileuse, Marche des Toréros).
1902 **Goldmark,** „Sakuntala“, Ouvertüre.
1871 **Grünfeld-Album** (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).
1707 **Heller,** op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1713 **Hofmann,** op. 52. Trompeter von Säkkingen
2811 **Horváth, G.,** Rondo-Album
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. *Kienzl*
2600 — op. 2 Innere Stimmen.
2601 — op 7. Fantasiestücke.
1623/4 — op. 8. Romant. Studien, I/II
2602 — op. 12. Berceuse
2603 — op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.
2628 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle“.
2604 — op. 25 Sonate Fis-moll.
2609 — op 33. Lieder und Tänze.
2610 — op. 43 Idyllen.
2611 — op. 44 Erotikon
2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
2613 — op. 48. Erinnerungen.
2627 — **Album** leichterer Klavierkomposit
2472 **Kalliwoda-Album.**
1615/7 **Kienzl, W.,** op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III
2033 **Kirchner-Album** *(Klauwell)*, (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34. Nr. 1, 6 etc.)
2413 **Kjerulf-Album** *(H. Germer)*.
2414 **Kjerulf-Album-Lyrique.** Beliebte Lieder übertr. v *H. Germer*.
2506 **Klaviermeister-Album, Neues.** *(Rosenthal,* Romance; Prélude; *Liadow,* Intermezzo; *Dreyschock,* Valse; *Durand,* Chaconne; *Leoncavallo,* Tarantelle; *Godard,* En Chantant; *Chaminade,* Mélancolie; *Poldini,* Mazurka; Menuett grotesque.)

Nr.
2765 **Korngold, E. W.,** Sonate.
1399 **Krug, D.-Richard Wagner,** op. 292, Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation.
2508 **Lack-Album** (La Cinquantaine. Air de ballet, Moresque etc.).
2509 **Lange, Gustav,** Transkriptionen-Album (Tannhäuser-F[illegible] Coppelia-Fant., Gebet a [illegible] etc.)
1404 **Lazarus, G.,** op. 62. Der Tag eines Kindes.
1786 **Leschetizky,** op. 8. Zwei Mazurkas.
1870 — **Album** (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).
1904/5 **Liszt,** Legenden I/II
610 — Bilder aus Ungarn.
2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur.
611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u.
612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19
615 — Zwei Csárdás.
1503 — **Album.** Ausgew. Klavierstü.
1906 **Mihalyi,** op. 4 Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.
1681 **Moderne Klaviermeister-Album.** *F. Busoni,* Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III *A. Grünfeld,* Spanisches Ständchen. *Th. Leschetizky,* La Source. *A. Longo,* Capriccio *Ed. Schütt,* Valse lente, Rococo. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur
1628 **Moszkowski,** op. 1. Scherzo.
1629 — op. 6. Fantasie-Impromptu.
1630 — op. 8. Fünf Walzer.
1721 **Nicodé,** op. 22. Ein Liebesleben.
2819 **Novák, V.,** op. 24. Sonata eroica.
2821 — op. 32. Slovakische Suite.
2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.
2010 **Paderewski-Album,** zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14. Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.).
2415/16 **Poldini, E.,** op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.
1910/11 — **Album,** I/II
2417 **Rachmaninoff-Album,** Auswahl der besten Kompositionen.
1173 **Reger,** op. 20, Fünf Humoresken.
1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II
1199/1200 — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.
1219 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtsgebrauch).
1220/21 — op 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel) übertragen von *A. Stradal*
1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.
1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach*.
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.
1959 — op. 82 Nr. 5. Gavotte.
1971 — op. 89 Zwei Sonatinen.
1986/87 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6)
1155/68 — Ausgewählte Lieder von *R. Strauss* für Klavier übertr. (s. *R. Strauss*).
2079 **Reinhold,** op. 23, Novelletten.
372 — op. 52. Klavierstücke.
373 — op. 53. „Auf der Wanderschaft“.
1356 **Rheinberger,** op. 104. Toccata E-moll.
2831 **Říhovský, Ad.,** op. 6. 18 Klavierkomp.
563 **Rubinstein.** op. 8. Voix Intérieures.
2785 — op. 44, Nr. 1. Romanze Es-dur.
2786 — op. 50, Nr. 3. Barcarole. G-moll.
2128 — **Album I** *(Schütt)*. (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude, Près du ruisseau).
2787 — **Album II** (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2).
1772 **Sartorio,** op. 229. Album. 30 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke.
1914 **Sauer,** Echo de Vienne.
1927 — Galop de Concert.
1724 **Scharwenka, X.,** op. 3. Fünf poln. Nationaltänze
2991 **Schönberg, Arnold,** op. 11. Drei Klavierstücke.
2992 — op. 11, Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von *F. Busoni*.
1776 **Scholtz, B.,** op. 20. Albumblätter.
2299 **Schütt,** op. 43. Trois Morceaux.
2135 — op. 48. Carnaval mignon.
2136/37 — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde.
1996/97 — **Strauss, Joh.,** Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe *Strauss Joh.*).
1894/95 **Schytte,** op. 58. 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II.

Nr.
406 **Schytte,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke f. d. Jugend.
563 **Seeling,** „Loreley“ u. „Schilflieder“ *(Emil Seling)*.
1699 **Sibelius-Album.**
1765/66 **Sjögren,** op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II
1830 — **Album.**
1605 **Slunièko-Album.**
732 **Smetana,** Ouvertüren *(Wöss)*.
1996/97 **Strauss-Schütt,** 6 Konzert-Paraphrasen. I/II (I Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz-Walzer, Frühlingsstimmen, Rosen aus dem Süden).
1696 **Strauss, Rich.,** op. 1. Festmarsch.
1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.
1006 — op. 5. Sonate H-moll.
1009 — op. 7. Serenade f. Blasinstr.
[illegible] — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert *(Ley)*.
1017 — op. 9 Stimmungsbilder komplett
1018/22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung *(O. Singer)*.
2753 — op. 23. Macbeth.
1081 — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung *(O. Singer)*.
1084/85 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(O. Singer)*.
1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche *(O. Singer)*.
1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ *(K. Schmalz)*.
2754 — op. 35. Don Quixote *(H. Löwy)*.
1782 — op. 40. Ein Heldenleben.
1155/66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von *Max Reger*.
1167/68 — Dieselben I (1—6), II (7—12).
2514 **Streabbog-Album.**
2824 **Suk, Jos.,** op. 21. Suite.
2825 — op. 22a. Der Frühling.
2826 — op. 22b. Sommereindrücke.
1929 **Székely,** Rhaps. Hongr. Nr. 2.
1916 **Thern,** op. 10. Perles de Vin de Champagne.
1928 — op. 19. Deux Valses.
726 **Tschaikowsky-Album** *(de Conne)*.
995 — Opern- und Ballett-Album.
449 **Volkmann,** op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).
1930/31 — op. 21. „Visegrád“, Heft I/II
973 **Voss,** Fünf melod. Klavierstücke.
2509 **Wagner, R.,** Tannhäuser-Phantasie siehe *Lange*, Transkr.-Alb.
1399 — **Krug, D.,** op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation.
2796 **Weigl, Karl,** „Bilder u. Geschichten“. Sechs Klavierstücke.
1621/22 **Weingartner, F.,** op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II
1800 **Wilm,** op. 8. Schneeflocken.
1337 — op. 20. Drei Sonaten.
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. Heft I/II
1406 — op. 49. Deux Caprices.
2496 — op. 68. Fantasie F-moll.
1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.
1338 — op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.
1842 **Wolfrum, Ph.,** op. 8. Ballade H-dur.

Klavier zu vier Händen.

2358 **Brahms,** op. 8, Trio H-dur.
1666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. *R. Schumann*.
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.
2140 — op. 26. Klavierquart. II A-dur.
1667 — op. 39. Walzer.
2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.
2141 — op. 60. Klavierquart. III C-moll.
2264 — op 80. Akademische Fest-Ouvert.
374 **Chován,** Ungarische Tänze.
1879 **Dohnányi,** op. 1. Quintett C-moll.
2142/43 **Dvořák,** op. 46. Slavische Tänze, 2 Bde.
2146 — op. 95. Symphonie V „Aus der neuen Welt“.
1901 **Erkel,** Hunyady László, Ouvertüre.
2654 **Foerster, J. B.,** op. 7. In den Bergen.
2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtung.
2084 **Fuchs, Rob.,** op. 28. Sehr leichte Stücke.
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I II
418 — op. 51. Serenade Nr. IV
2649 — op. 58. Streichquartett.
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“.
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
2802/03 — Vier Serenaden in 2 Heften.

Nr.
2505 **Godard, Benjamin-Album** (1 ère, 2 ème Mazurka, 1 ère Valse, Brésilienne).
1903 **Goldmark,** Sakuntala, Ouverture.
1609/14 **Goldner, H.,** Suites I/VI
1359 **Gouvy, Th.,** op. 90. Petite Suite gauloise *(Max Reger)*.
1714 **Hofmann, H.,** op. 19. Italienische Liebesnovelle.
1712 — op. 52. Trompeter von Säkkingen.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.
2614 — op. 43. Idyllen.
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.
2624 — op. 59. Abendmusik.
2625 — op. 60. Lebensbilder.
2626 — op. 62. Silhouetten.
2616 — op. 65. Zwei Stücke. (Rosenlaube, Holländertanz.)
684 **Koessler,** Symphonische Variationen.
1875/77 **Lachner,** op. 175/77. 3 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) *(Cavallo)*.
2281/82 **Liszt,** Ung. Rhapsodien Nr. 1/2.
613 — dto. Nr. 16.
614 — dto. Nr. 19.
1718 — Transkriptionen aus *R. Wagners* Opern.
1631 **Moszkowski,** op. 8. Fünf Walzer.
1719/20 **Neumann,** op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II.
2818 **Novák, V.,** op. 26. In der Tátra.
2466 **Pick-Mangiagalli,** op. 4. Trois Miniatures.
1360 **Raff,** Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar“ *(Rich. Strauss)*.
1175 **Reger,** op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II
1973 — op. 90. Sinfonietta *(Müller-Reuter)*.
1982 — op. 95 Serenade
2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester) übertr. von *O. Singer*.
1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).
1361 **Rheinberger,** op. 65 Fantasie-Sonate (Orgel).
1362 **Ritter,** op 22. Olafs Hochzeitsreigen. *(H. Bischoff)*
1849 — op. 23. Sursum Corda *(Thuille)*.
2149 **Rubinstein,** Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Feramors“.
1915 **Sauer,** Echo de Vienne, Valse de Concert.
2545 **Schreker,** Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin.
2546 — Rococo.
2150 **Schütt, Ed.,** op. 54a. Walzer-Märchen.
734 **Smetana,** Ouvertüren *(Wöss)*.
2512 **Spindler, Fr.,** op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album.
2513 — op. 122. Fliegender Holländer. Transkriptionen-Album.
1003 **Strauss, Rich.,** op. 2. Streichquartett A-dur *(R. Kleinmichel)*.
1005 — op. 3. Fünf Klavierstücke *(Ley)*.
1008 — op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur.
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert *(Ley)*.
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. *(O. Singer)*.
1416/20 — Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 — op. 12. Symph. F-moll.
1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll *(O. Singer)*.
1045 — op. 16. Aus Italien.
1062 — op. 20. Don Juan *(L. Thuille)*.
1076 — op. 23. Macbeth *(L. Thuille)*.
1079 — op. 24. Tod u. Verklärung *(Singer)*.
1086/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(H. Ley)*
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche *(H. Ley)*.
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ *(O. Singer)*.
1133 — op. 35. Don Quixote *(O. Singer)*.
1783 — op. 40. Ein Heldenleben *(O. Singer)*.
2823 **Suk, Jos.,** Sommermärchen.
1919 **Volkmann, R.,** op. 3 Trio, F-dur.
1920 — op. 5. Trio, B-moll.
1921/22 — op. 21. Visegrád. Heft I/II
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II
2513 **Wagner, Rich.,** Fliegender Holländer-Album *(Spindler)*.
2516 — Rienzi-Album.
2512 — Tannhäuser-Album *(Spindler)*.
1363/64 **Wilm,** op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. I/II
1408 — op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV
2497 — op. 70. Drei charakterist. Märsche.
1409 — op. 86. Walzersuite C-dur.
2498 — op. 147. 4 charakter. Klavierstücke.
1677 **Wolf, H.,** Penthesilea *(Reger)*.
1672 — Italienische Serenade *(Reger)*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!